NO
JUEVES 30 DE AGOSTO DE 2007.
AÑO 16. N 820.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

COSAS DE LA CIVILIZACION

La tierra está vibrando. El flamante disco de Los Piojos se mete con el calentamiento global, explorando un espacio de la conciencia rockera que en el mundo se difundió con el Live Earth. En conversación con el **NO**, Andrés Ciro redescubre el lugar del aguante y sugiere hacia dónde apuntarán las nuevas banderas.



CECILIA SALAS

VIENE EL COMBO CHECO MONKEY BUSINESS

“Zeta Bosio es un tipo muy normal”

El bajista de Soda Stereo los descubrió en un festival y ahora los editaron en la Argentina.

POR ROQUE CASCIERO

Matthew Ruppert todavía no sale de su asombro: su banda Monkey Business tiene un disco publicado en la Argentina. Lo cual no sería nada raro si el septeto no fuera de la República Checa y nunca hubiera publicado antes sus trabajos en otro país que el propio, como efectivamente sucede con los Monkey Business. ¿Cómo fue que **Kiss me on my Ego**, el quinto disco de este combo checo de funk y rock, llegó hasta estas costas? Por los oficios de Zeta Bosio, que los descubrió en uno de sus periplos por festivales europeos para su programa de televisión. “Zeta vio un show de una banda dance que tenemos con Roman Holy (tecladista y compositor de MB) y, como le gustó, decidió entrevistarnos. Entonces le contamos que nuestro grupo principal era Monkey Business. Al otro día se compró los discos, se contactó con nuestro manager y... ¡ahora estamos publicados en la Argentina y a punto de viajar para el Pepsi Music!”, narra Ruppert.



–¿Sabés quién es Zeta, su historia con Soda Stereo?

–Nunca antes había escuchado sobre él antes de conocerlo, pero supongo que es porque estamos muy lejos de la Argentina. Las pocas cosas que sabía sobre la Argentina eran más sobre la problemática política, porque tuvimos situaciones similares, nosotros bajo el comunismo y ustedes con otros dictadores. Obviamente, cuando hicimos contacto con Zeta, nos pusimos a buscar sobre él en Internet y tenemos mucha información sobre su banda. Ahora sabemos que es famoso, pero debo decir que es una persona muy normal. El estuvo en Praga hace unas semanas, justo cuando yo me casé, así que pasé dos días de mi luna de miel con Zeta Bosio.

–¿Por qué eligieron hacer funk?

–Cuando era muy chico escuchaba a los Beatles, a los Stones y Pink Floyd, pero cuando crecí empecé a interesarme por otras bandas, hasta que escuché a Jamiroquai, que fue la llave de entrada al funk. Después conocí a los otros miembros de Monkey Business, Roman y Pavel Mrázek (bajista), y ellos me mostraron la verdad del funk: George Clinton, James Brown, Tower of Power y Prince. Pero MB no es sólo una banda de funk: somos más pop que funk, porque nos gustan muchas cosas.

–¿Creen que por ser “no anglosajones” pueden agregarle algo al funk?

–Creo que la clave está en la mezcla. En nuestro primer álbum cooperó con nosotros nuestro amigo Fred Westley, quien fue trombonista y jefe de la banda de James Brown durante 25 años. Fred nos dijo que le resultaba extraño que personas tan jóvenes hicieran el estilo que ellos habían iniciado en los ‘60, pero que le poníamos algo nuevo: influencias del folklore eslavo. Fue todo un halago que alguien como él nos dijera que nuestra mezcla de rock, pop y funk era realmente novedosa.

–¿Cómo es la escena en Praga?

–Praga es una capital, así que hay muchas discotecas y algunos clubes de rock. Pero, la verdad, no escucho mucho a las bandas checas porque no me gustan tanto los estilos que hacen. Acá, el funk no es lo que más se escucha: la República Checa es un lugar de hard rock y rock’n’roll.

HOY TOCA ALEX GOPHER

Air supply

El francés llega por primera vez a la Argentina promocionando su tercer larga duración. Del fantasma de Air a la compañía de Etienne de Crécy.

POR YUMBER VERA ROJAS

Pese a su finura y a las expectativas que generó, el reciente disco de Air, **Pocket Symphony**, finalmente no representó ninguna sorpresa con respecto a la oferta sonora de sus trabajos anteriores. Aunque sí dejó constancia nuevamente de que son los caciques de la canción dentro de la electrónica francesa.

Casi al mismo tiempo, su compatriota Alex Gopher, en un rapto inesperado, impresionó con un sublime álbum, titulado de forma homónima, que irrumpía en ese espacio en el que la copla y el beat establecen un exquisito diálogo. A mediados de los ‘80, mucho antes que la prensa británica acuñara el adjetivo “French Touch”, los caminos de la dupla conformada por Jean-Benoît Dunckel y Nicolas Godin y los del productor, músico y disc–jockey coincidieron mientras sostuvieron juntos el grupo de indie pop Orange.

Incluso luego, pues Gopher vivió perseguido por ese fantasma del “parecido a Air” que lo atormentó durante años y al que definitivamente tuvo que hacerle frente. Alex reconoce: “Durante muchos años, luego de la separación de Orange, quise ocultar ese lado de mi pasado musical. Cada vez que hacía un tema, sentía que se parecía a Air y decidí olvidar nuestras influencias comunes. Pero para este nuevo álbum acepté quién era y lo que hacía, quizá porque ahora tengo un nombre dentro de la escena francesa y ya no me da miedo que se me compare con ellos”.



Alex Gopher se encuentra por primera vez en la Argentina promocionando este tercer larga duración –acá aparecerá por Ultrapop– y mostrando su pericia detrás de las bandejas a través de un DJ set que lo tuvo como protagonista en la apertura del Bafim y que hoy repetirá en el Inrocks Club. “Estoy muy contento por poder descubrir la Argentina. En mis sets paso temas y remixes de mi autoría, aunque también de mi compañero Etienne de Crécy. Mis sesiones van más allá de lo que se palpita en un club, es como hacer una fiesta en tu casa con música divertida y bailable”, apunta este legionario de la electrónica y el dance francés.

Y es que desde que la rompió en 1996, año clave para el desarrollo del house parisino, Gopher estableció una importante camaradería con Etienne de Crécy, productor que le tendió una mano en ese momento y que también se sumó en esta reciente aventura sonora: “Con Etienne quisimos hacer de este álbum algo clásico, simple y hasta chic. La idea era contraria a la de la música electrónica, pues nos olvidamos de la producción y tratamos de pensar más en las canciones. Si bien el sampleo de mis viejos vinilos de jazz y funk fue la principal herramienta de mis dos primeros discos, acá decidí volver al viejo camino de la composición con guitarra o piano. Por eso pienso que este trabajo es sorprendente”.

Que el productor y DJ galo transite por esta veta cancionera no significa que haya dejado de lado la cadencia groovera que caracterizó a sus dos álbumes anteriores, **You, My Baby & I** (1998) y **Wuz** (2002). Mientras el filter house se convertía en el chiche nuevo del dance parisino en la segunda mitad de los ‘90, Alex Gopher (llamado realmente Alex Latrobe) se movió en otra dirección al revelar su pasión por los sonidos afroamericanos y enlazar afinidades con el electrificante álbum **Head Hunters** de Herbie Hancock, el ensueño de Sly & The Family Stone o la psicodelia de George Clinton. Sin embargo, este fabuloso tercer disco identifica el peso que tuvieron el post punk y el synth pop en el desarrollo del artista francés.

Gopher reflexiona: “El house y el funk son parte importante de la música que amo. Pero, al mismo tiempo, soy un gran admirador de gente como David Bowie, Nick Drake o Serge Gainsbourg. No obstante, un tema como *Brain Leech* demuestra la notoriedad que Joy Division y New Order tuvieron en mí. Ellos hicieron música pop con sintetizadores, así como yo. Por eso es natural que tengamos un sonido común. Era adolescente cuando esos grupos aparecieron y confieso que soy un gran admirador de ellos y de su música. Pienso que lo que uno escucha de joven te condiciona el resto de tu vida. No es sorpresa que esto pase hoy”. Firme candidato para engrosar el top ten de los mejores discos de la electrónica francesa de 2007, la homónima producción de Alex Gopher, en el que además colaboran sus compinches de Air y el guitarrista Olivier Libaux (Nouvelle Vague), sale a la venta en uno de los momentos más orgánicos y menos artificiales de la escena, incluso a la par de la frescura de artistas pop como Phoenix y Tahiti 80.

* Alex Gopher *toca hoy en el Inrocks Club, en el macro del Bafim, Rivadavia 878. A las 23. Lo acompañan Andy Wood y Dr Trincado.*

BIFE ANGOSTO POR GUSTAVO SALA

UNA AVENTURA DE MAX AGUIRRE EL MAGO DE LOS SEMÁFOROS EN: "MAGIA VENENO"

BUENAS, SOY EL MAGO MAX Y POR UNAS MONEDAS LE VOY A HACER UN TRUCO DE MAGIA

DALE, ¿A VER?

¡AHIJUNA!

¡PLIN!

SOY UN BOLUDO...

4 DE SEPTIEMBRE – DÍA DE LA HISTORIETA

JOSÉ LUIS PERALES EL FANÁTICO DE LOS REDONDOS "MANDA MENSAJES DE TEXTO" POR G. SALA

PIP PIP PIP PIP

PIP PIP PIP PIP

PIP

aguante los redondos

GUSTAVOSALA2000@YAHOO.COM

CANALES ¿MUSICALES? EN LA ERA VIRTUAL

You Tube, la mejor flor

La pantalla chica está cambiando: las cadenas musicales se dejan influir por la cultura del videolog, con la plataforma de You Tube como standard. ¿Cómo afecta Internet a Much Music, Rock & Pop TV y MTV? ¿Ah?

POR FEDERICO LISICA

Sólo unas coordenadas: desde el año pasado en Estados Unidos, la cerveza Foster's dejó de publicitar en la pantalla chica (bajo el lema "Porque la televisión apesta") para hacerlo únicamente por Internet. ¿La razón? Su target prioritario, jóvenes entre 21 y 25 años, ha cambiado de usos y costumbres. Otra: la reconversión de Myspace.com en centro de *e-fusión* de bandas que se posicionan por fuera de los medios de comunicación. Más acá, desde la fiebre de autoexposición del fotolog, a los videos de ocio quilomberos o más creativos como los de Cualcerdo. Si las señales de videos musicales intentan patentarse como enjambres de tendencias, ¿cómo las afecta la novedad cultural promovida desde Internet?

Desde Much Music, el darwinismo catódico pasa por acoplarse y posicionarse como una radio con imágenes, más un valor extra: "En cuanto a los contenidos, utilizamos lo digital para brindar interacción a los televidentes desde las nuevas plataformas", señala Fernando Franco, gerente de programación y operaciones de la señal. A través su página web (Muchla.com), surgen emoticons y mensajes en sus programas; hay demandas desde celulares; concursos para que nuevas bandas toquen en megafestivales; y piensan en crear una comunidad virtual de nuevos artistas.

Que dentro de MTV exista un departamento de medios digitales aclara bastante el panorama: tratando de abrir un gran hoyo sobre la corriente para no quedar como un gran islote apartado. Desde su página web (MTVla.com), las secciones Revolution y Movil adecuan lo televisivo a su versión online y vía celular: con noticias, programas, entrevistas y especiales en el primer caso; y su anclaje estético y sonoro, en el segundo. Hay mucho color y muñecotes tontipop.



El paso siguiente es generar vida propia, avivando la bendita relación del usuario con piletas de participación como Lazona.com o Revolution. Aunque la satisfacción garantizada sea, en muchos casos, salir en la pantalla chica. Luis Goicouría, vicepresidente de esta división, aporta: "Dentro del furor digital, lo participativo no es tan simple como aparenta. Los estudios demuestran que la mayoría de los que navegan, disfrutan del material de otros, pero el porcentaje de los que suben algo propio es muy bajo".

La web, también, se traslada a la pantalla. Desde series animadas como el caso de VBS.TV, programa que toma la cultura (bizarra o no tanto) de la web con informes sobre la ruta del opio en Asia o el debut sexual de colombianos con burras, hasta otras formas under y pop sólo un poco menos retorcidas.



Rock & Pop TV, por su parte, ha logrado ubicarse en el panorama de las cadenas (musicales en su caso) como un arcón de cosas inhallables, otro bastión facilitado por Internet. "Si bien por calidad y acceso los canales de música siguen siendo masivos, nos piden temas sólo disponibles en Internet, o videos de bandas sin contrato. Esa es la muestra más evidente del cambio", sentencia Bocha Piatti, productor musical.

Los tres consultados coinciden en que el televidente, reconvertido en usuario, hoy cuenta con más poder que en los tiempos de *Música total*. Un ejemplo es el caso de *Peter Capusotto y sus videos*, programa nacido en Rock & Pop TV, que pasó a Canal 7, pero que terminó de hacer mecha en la web. Y si la reordenación de la grilla es palpable, desde los canales tienen razones para creer que "no todo está en Internet". "Los contenidos son los que prevalecerán. El público irá a buscarlos, ya sea por la TV, Internet, un teléfono o lo que fuere", analizan en Much Music. Para MTV, uno de los mayores desafíos es no quedar atrapado en la novedad permanente. Desde Rock & Pop TV amplían: "Los medios alternativos son como la disquería especializada: uno busca ahí las perlas, pero si querés comprarle algo a tu primo no abandonás el local en el que conseguís de todo. Algo es claro: el que deje pasar esta oportunidad, se queda afuera".

"SPEED GRAPHER" POR ANIMAX

Retrato del perverso necrógrafo

Con un notorio síndrome post-bélico, Saiga, el protagonista del animé japonés que se estrena en septiembre, vive en una Tokio opresiva, propone una fuerte crítica al sistema político, a las multinacionales farmacéuticas y a la vorágine consumista.

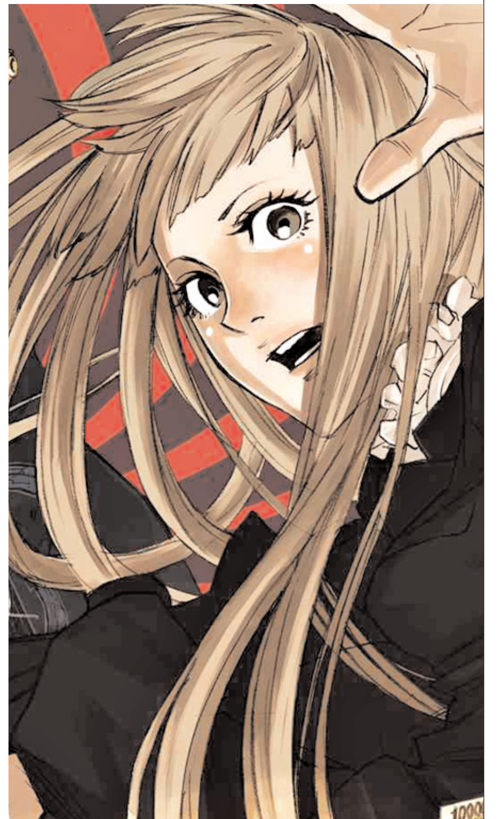
POR FACUNDO DI GENOVA

Como Robert Capa y su fotografía *Muerte de un miliciano*, que retrata la caída del combatiente anarquista Borrel García cuando recibe un disparo fatal, durante la Guerra Civil Española; o como Eddie Adams y su instantánea que muestra el momento exacto en que un policía de Saigón le dispara en la sien derecha a un prisionero del Vietcong, el reportero gráfico japonés Tatsumi Saiga hace lo propio: apenas un tiro le parte la cabeza a un guerrillero asiático, en el medio de una indeterminada selva asiática, capturando el instante fatal, quedando loco para siempre. Así empieza *Speed Grapher*, la serie animada que Animax pondrá al aire todos los jueves de septiembre a partir de las 24.

El animé, realizado por los estudios Gonzo, cuya historia se desarrolla en una Tokio oscura, opresiva y surreal, propone una fuerte crítica al sistema político japonés, a las multinacionales farmacéuticas y en general a todo lo que tenga que ver con la vorágine consumista, sin olvidar a los protagonistas de esa vorágine, ni a su revulsiva búsqueda hedonista. Y todo bien adornado por una exquisita trama de suspenso y sexo casi explícito, flashes oníricos, cuidada estética cinematográfica y la música original de ¡Duran Duran!

Saiga, el protagonista de *Speed Grapher*, vuelve del frente de guerra, pero lejos de recuperar la paz queda en un estado de inquietud permanente. Sufre, pues, de estrés post-bélico. Un problema con las autoridades tokiotas lo deja sin pasaporte, y ya nunca más podrá salir de esa ciudad futurista, que ha acusado recibo de la debacle financiera internacional. Saiga se siente asfixiado, y no porque fume un Gauloises detrás de otro. No la pasa bien, a pesar de que tiene ofertas laborales para ingresar en el coqueto mundo de la fotografía publicitaria, y aunque una propaganda reproduce una toma suya en todas las calles, descree de aquellas ofertas, por lo que sólo trabaja como reportero de calle, retratando los hechos policiales más sangrientos.

Pero el héroe clásico le dejará paso al hombre, aunque dibujado, de carne y hueso, con las perversiones más condenables desde el punto de vista ético, candidato a un tratamiento psiquiátrico urgente. Mientras Saiga lucha con sus miserias internas, cubre un hecho en el que dos senadores japoneses son acribillados a balazos. Enseguida, un editor inescrupuloso le pide seguir el caso, y le encarga una misión: investigar y fotografiar el Roppongi, un club secreto y subterráneo al que sólo asisten los millonarios de la ciudad, que satisface los deseos de sus clientes sin importar que sean ilegales. Un poco detective y otro poco periodista, Saiga se infiltra en esa especie de secta que busca el máximo placer posible para sus miembros, porque "el placer es la verdad y sin él sobreviene la muerte". Así, pues, asiste a una de sus sesiones iniciáticas y descubre un palacio bajo tierra, y ve rituales degenerados, y orgías aquí y allá, y esclavas masturbándose, gordos burócratas babeando, empresarios lascivos. Descubre también a la anfitriona del lugar, llamada Kagura, una jovencita que sólo viste mínima ropa interior blanca. Un tatuaje alado le asoma por el pubis.



El **NO** se reserva contar el desenlace del primer envío, así como también el secreto enigma científico de esta historia de veinticuatro capítulos, que para eso está Internet. Resta decir en cambio que al pobre y pervertido Saiga, cada vez que fotografía a una persona muerta, se le para el pito.

ENTREVISTA CON LOS PIOJOS

“Nos quieren convertir en animales cons

Un show sorpresa en avenida Corrientes. La presentación del flamante **Civilización**. El recital en Mar del Plata, reflotando las banderas del aguante. Postales de esta nueva versión de la banda de Andrés Ciro, que deambula entre la libertad y la concesión, la política y el amor, el vértigo y la madurez, la civilización y la barbarie. “El rock es la voz de millones de personas”, dice Ciro.

POR MARIO YANNOULAS Y CRISTIAN VITALE
FOTOS DE CECILIA SALAS

En la quinta de Paso del Rey proliferan el verde, el celeste y la paz. Por el fondo, cerca de la cancha de tenis, hay un hombre caminando. Desde lejos se ve que es muy alto, algo panzón y que tiene lentes matasoles. “Allá está, llegó”, confirma el casero polifuncional. Andrés Ciro va y viene por el parque inmenso, cuyo límite con el más allá del barrio es una hilera de árboles intrepables. Una especie de cobijo natural, que protege al piojo mayor del murmullo del vecindario. Su celular ultramoderno, lleno de ruiditos y lucecitas, parece una extensión de su mano y son pocos los lapsos en los que para de hablar o mandar mensajes, cosas de padre: tiene una nena de 7 y otra de 11. Pero también de tipo ubicado en tiempo y espacio, parado con postura firme frente al run-run que provocan ciertos hábitos en este rock and roll que duda entre el confort y la rebeldía. “Si una multinacional le paga una gira a Pappo con el mejor sonido y le permite traer un bajista yanqui que lo acompañe, me parece maravilloso, no creo que pierda su esencia (Ciro piensa al Carpo en tiempo presente). No hablamos de una fábrica de armas sino de una empresa que produce celulares, que todo el mundo tiene. El celular es maravilloso, más allá del negocio que es para las empresas. Yo tengo hijas, y si quiero puedo llamarlas para saber dónde o cómo están, vivo llegando tarde a los lugares y puedo avisar. Y eso que renegaba antes de comprarme el primero, hace más o menos diez años. Ahora cuesta imaginarse la vida sin celulares”, resuelve, como un dos aguerrido despejando una pelota fácil, pero llovida.

Ciro está solitario y reflexivo esta tarde. Es miércoles –día de reunión colectiva– y los demás, recién llegados de Mar del Plata, están “bajando” la adrenalina. Los shows en el Polideportivo –presentación oficial del flamante **Civilización**– habían sido calientes y nerviosos (*ver aparte*), por lo tanto hacían falta calidez, confraternidad y charlas de entrecasa. Piti, el primero en llegar, sufre a medias los últimos minutos de Noruega–Argentina. Apenas grita el gol de Messi y no le sorprende el 1-2 en contra. “Estamos para atrás, eh”, *macayea* y se desentiende.

Después llegan, casi juntos, Sebastián Cardero y Micky. Ambos con una sonrisa reluciente, de “objetivo cumplido”. Pero se habla poco de Mar del Plata: el bajista prepara el ambiente para la partida de tenis y se va a poner los cortos. Sebastián habla de Oscar Moro y los que llegan último –Tavo, el Changuito Farías Gómez y Chucky De Ipola– toman por asalto el pool... un pasatiempo ideal, casi adictivo. Todo esto, mientras Ciro hace los últimos llamados. A Ciro le interesa hablar de ideales, y de cómo sopesar militancia y negocio, dicotomía inevitable y recurrente para una banda de rock and roll que llena estadios. “Hace años que usamos sponsors para ir al interior, somos veinte personas en un camión, aparte de los equipos y cuestiones escenográficas, el alquiler, más gente de seguridad. Es imposible llevar un buen show de otra manera, y no podés arrancarle la cabeza a la gente cobrándole cien pesos la entrada”, informa.

–**¿Cómo resuelven el límite entre la libertad y la concesión?**

–Cuando arrancamos nos propusieron ir a programas de televisión, y dijimos que no. Nos ofrecieron 70 mil dólares por tocar dos temas haciendo playback, cerrando *La movida del verano*, y nos negamos. Está en vos ver qué hacés con eso, si aceptás o no, o si ponés condiciones. Siempre que vino una multinacional para firmar un contrato nosotros dijimos “así, no”, no dijimos “no, jamás”. Si viene Quilmes y nos dice: “Esta es la propuesta, hagan lo que quieran”, lo analizamos. Vos manejás el límite. Pasa lo mismo cuando las bandas firman con una multinacional. ¿Qué importa si es Samsung o es BMG, si es Nokia o es Sony? El hecho de que las empresas estén poniendo plata en el rock introduce un nuevo acertijo para los músicos, que me parece bueno que exista. Además, si vos ahí estás firmando para vender tantos discos, y que si no los vendés tenés que ir al programa de televisión infantil a tocar, estás entregando el orto igual, o peor. Hay que ser coherente ciento por ciento. A mí me gusta andar en un buen auto, tomar un buen vino. No voy a andar en un auto hecho mierda para que me digan “uy, qué grosso”, porque estaría mintiendo.

–**La presentación de** Civilización **recorriendo la avenida Corrientes fue un shock de atención importante. ¿A quién se le ocurrió?**

–A mí. Me vino la imagen de lo que habían hecho los Stones en Nueva York hace mucho. Algunos se enteraron de una manera indirecta, quizá por el lado del camión, pero yo solamente les comenté a algunos parientes muy cercanos, porque ésa era la idea. Si no, hubiese sido bastante complicado, sobre todo viendo cómo fue al final. Ya no sé cuánta gente había ahí. Ibamos a hacer un tema más, pero por suerte decidimos cortarlo antes e irnos sin saludar. Cuando nos tuvimos que ir fue difícil.

–**¿Cuál fue el objetivo, además de lograr un impacto mediático distinto?**

–Darse el gusto de tocar de un modo que tiene que ver con la esencia del rock. La esencia del rock está en la calle. Es maravilloso hacerle pasar un día distinto a una persona a través del arte, con algo que la saque de la monótona vida cotidiana. Ver a los mozos saliendo de los bares, los motoqueros, fue emocionante.

–**¿Te sorprendió alguna secuencia?**

–Ver personas saltando en cueros en balcones que parecían ser de oficinas, o gente de traje corriendo por el medio de Diagonal Norte, ver el sol detrás del Obelisco y estar tocando *Tan solo* con la armónica, verme yendo por el medio de Corrientes con la gente mirándonos y copándose. Recordar las miles de veces que caminé por ahí recorriendo librerías, disquerías, pizzerías. Es la parte del centro que más curtí y fue fuerte estar ocupando ese lugar.

Los muchachos de la JP Evita también saben dónde golpear. En el paredón que divide la quinta de su afuera, estamparon con aerosol rabioso un graffiti de trinchera: “Malvinas, volveremos”, es el que más llama la atención, entre los piropos de ellas, las fanáticas, y las repetidas asociaciones entre fútbol y rock, los fanáticos. Es verosímil creer que a ningún piojo le moleste cargar con las consignas nacionalistas de los evitistas. A Ciro, pese a su presente moderado, por haber puesto a Jauretche en escena. Tampoco a Piti, que renovó el argentinismo de la banda en *Cruces y flores* (“Tengo flores en el jardín / a mí me gusta mi país / Cruces y flores en el jardín / a mí me duele mi país”).

Ciro se incorpora –por momentos parece naufragar en ese sofá–, lo ratifica, y se dispara hacia sus días de estudiante. “Creo que soy socialista y nacionalista. No nacional socialista (*se sonríe*). Creo que el verdadero nacionalista debe ser socialista. Y no creo en la izquierda en el sentido pajero: mi primera experiencia política fue en el centro de estudiantes, estaba en la movida de hacer que volviera el centro después de la dictadura. Era una lucha conseguir que el colegio nos diera un espacio, y estaban estos pibes del PC que querían poner una comisión que hablara de la invasión norteamericana a Panamá, mientras el techo del gimnasio goteaba por todos lados. No lográs nada con eso, son todas iniciativas que hablan de una ineptitud. Son los mismos que ves que andan todo el día por los pasillos, y pensás: ‘¿Cuándo estudia este pibe?’. Supongo que hasta conseguirán acomodos en notas de exámenes. Creo que ese es el momento en el que el político ya se despega de la vida social, de la gente normal, para empezar a meterse en las transas y buscar sumar poder, a ser ‘clase política’.”

–**¿Cuándo creés que empezó a ser así?**

–No sé si alguna vez fue de otro modo. Los indios transaban con Rosas porque les daba entradas para el partido del domingo. Acá está la cultura de tener las cosas sin laburar, por izquierda, entonces uno parece un boludo porque se rompe el culo; a mí me va bien, pero mucho menos bien que a otros que no hacen nada, sólo conexiones... nada productivo. Son parásitos de los que laburamos.

–**¿Qué es lo productivo del rock?**

–Ya desde lo contable, produce trabajo para muchísima gente. Pero por lo pronto es la expresión de un pueblo, la voz de millones de personas: del que escribe las letras en una carpeta, o en una pared, o del que nos manda una carta.

–**En el disco, la palabra “civilización” aparece con una connotación negativa. La idea de progreso se desvanece. Al final, ¿la civilización es mejor que qué?**

–Hay un discurso que apunta al dominio de la mente de la gente, a hacer de nosotros el animal consumista. Está en la búsqueda de cada uno despegar de eso. Y no sé si históricamente el hombre fue más libre o más feliz que ahora. Ahora uno puede vivir ochenta años, pero no sé si a lo largo de ese tiempo siempre se siente la libertad o la dicha que sentía un romano, o un persa. Hay gente que quiere tener 650 guitarras y dos mil pedales, aunque después no toque nada. A mí me gusta no perder nunca de vista la esencia, pero a la vez me acabo de comprar un micrófono que sale... no sé, 3 mil dólares. Y no soy un fanático, es el primero que me compro. ¿Es mejor? ¿Vale la pena? Sí, entonces vamos. No hay que renegar de eso.

–**Da la sensación de que, cuando componés, te importa más una frase contundente que un desarrollo. ¿Es así?**

–Relativamente. Cuando uno escribe una canción, necesariamente tiene que adaptarla a la música. Yo trato de buscar el equilibrio, muchas veces hago la letra dentro de una melodía que zapamos en la sala, la grabo, y después viene el trabajo artesanal de encontrar las palabras para esa melodía. Muchas veces tenés que cambiar letras que te gustaban. Voy contando una historia, quizá no de manera completamente conexa, pero que tiene que ver con la melodía. Donde más logré este equilibrio es en *Todo pasa*, o *Buenos días, Palomar*. Ahí también cuento una historia, donde la unión es el paso de los años: arranco como si fuera hoy volviendo al pasado, y llego hasta el día de Los Piojos, que es la frase de *Chac Tu Chac* (“Si vos querés estar libre / si querés alto volar”), y a la vez llego a Los Piojos de hoy. Está bueno decirlo y sentir que uno no ha traicionado eso, el haberse mantenido libre haciendo lo que uno quería.

–**¿Hacia dónde van Los Piojos después de** Civilización**?**

–Hay un crecimiento compositivo que ya viene apareciendo desde **Verde paisaje del infierno**: aparecen temas como *Bicho de ciudad*, que es una balada con cierta estética propia, está el rock más tradicional de Los Piojos (*Hoy es hoy*, o *Cruces y flores*), pero a mí me gusta lo que en algún punto se cristaliza en *Pacífico* y *Unbekannt*, o el mismo *Buenos días, Palomar*. Tiene que ver con cierta cuestión de maduración, o de transición; es como el libro que uno compra y lo tiene ahí, sabe que está buenísimo, pero no lo lee. Y hay un momento en el que lo agarrás. Hablo de esa cosa mántrica de –por ejemplo– *Buenos días, Palomar*. Es un tema de la época en la que estaba Dani (Buira), pero que nunca le dimos peso ni lo laburamos lo suficiente como para sacarlo a la luz. Lo mismo pasó con *Unbekannt*.



–***Unbekannt* es un tema bastante “lucaprodanesco”...**

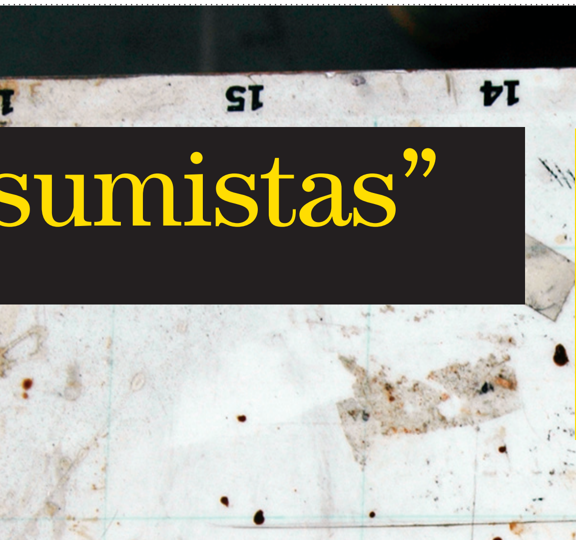
–A mí también me hizo acordar a Sumo, porque en algún punto sentí la visión del extranjero, lo que habrá sentido Luca acá. El tenía esa ventaja, porque desde lejos sí se ve, el tipo venía de otra cultura y veía las cosas con otra claridad. La situación de estar en Alemania –estuve un mes, invitado por la Rock & Pop para cubrir el Mundial (*ver aparte*)– y percibir las cosas desde el lugar del extranjero solitario, se tradujo además musicalmente. La letra la escribí allá, arriba de un tren.

–**Otras canciones del disco también dejan entrever cierto desencanto... *Salitral*, o *Cruces y flores*.**

–Sí. *Hoy es hoy* también plantea el no dejar las cosas en manos de nadie.

–**¿Cómo te influyó el distanciamiento del grupo desde** Máquina de sangre**?**

–Estaba con una presión superior a la que siento ahora, aunque no sé qué voy a decir cuando termine este año.



sumistas”

Alemania es mejor

En junio del año pasado, Andrés Ciro fue invitado por la FM Rock & Pop como comentarista para los partidos de Argentina en el Mundial de Alemania. Entre tantas anécdotas, además del legado de *Unbekannt* (*ver nota central*), está aquella que desfiló por todos los programas que se dedican a recapitular la televisión: el relator Marcelo Araujo descargaba su furia al aire con un tipo que se le había puesto adelante y no lo dejaba ver el partido. Luego de un largo despotrique contra aquel extraño insolente, alguien le comentó que se trataba del cantante de Los Piojos. Quedó ahí, y Ciro lo explica: “Me contaron después. Era como una especie de escalinata, y yo estaba un poco más abajo, se ve que lo tapaba. Encima fue por culpa de alguien que laburaba con él, que estaba en mi asiento. Bah, eso creo, porque con los latinos, y los argentinos en particular, es imposible. Te ibas a sentar y siempre había un tipo en tu lugar. Los alemanes se volvían locos, se vivían unas situaciones increíbles, todos se sentaban en los asientos de otros, había colados por todos lados. Y hablamos de personajes ilustres. Yo me reía porque los que iban a transmitir habían comprado dos lugares, pero eran cuatro o cinco. Eran cosas como de club, o de baile, eso de pasarle la credencial al otro a través del alambrado. Adentro de las canchas se vivían situaciones insólitas”.

La desconexión que necesita cualquier persona cuando sale de su trabajo, yo la tengo que buscar en lugares sumamente aislados. Es como si ustedes todo el tiempo se encontraran con compañeros del laburo, que permanentemente les estuviesen recordando “¡Qué buena la nota, loco, qué buena! (*se ríe*) ¿Y cuándo hacés otra nota?”. ¿Viste? Bajá un cachito. Está buenísimo, porque significa que te va bien en lo que hacés, y además me encanta el afecto con el que se acerca la gente, pero en lo personal es inevitable buscar momentos de paz. Además, siendo independientes, nos hacemos cargo de muchísimas más cosas.

–**En muchos casos no hay vuelta atrás. ¿Qué los hizo volver?**

–Nunca busqué otra gente para tocar. Era terminar una historia que arrancó del cero total, de no haber tenido nunca ningún mecenazgo e ir creciendo de a poquito con la gente. Terminar toda esa historia así de repente, porque nos habíamos cansado, parecía un final horrible. Por otro lado, no estaba enojado ni con la historia, ni con nadie. A todos nos pasó más o menos lo mismo, e incluso fue bueno porque no se dio como cuando uno se separa y sigue llevando la ropa para lavar, sino que se cortó en serio. Por ejemplo, acá había un DVD para laburar, yo estaba a cargo, y lo dejé. No iba a trabajar para Los Piojos, no quería hacer nada para la banda. Ni soy el boludo, ni tengo ganas. Ni que Los Piojos me paguen, no me interesa, me hago cargo, pero no ahora. Mañana, o quizá nunca. Creo que fue muy sano, ahora siento mucho menos peso encima.

LA PRESENTACION EN MAR DEL PLATA

Los dueños de todas las banderas

POR M.Y. DESDE MAR DEL PLATA

“Gracias por este recibimiento del nuevo disco”, lanzó Andrés Ciro antes de despedirse, durante la segunda jornada de presentación de **Civilización** en el Polideportivo Islas Malvinas de Mar del Plata. La acogida para el disco nuevo de Los Piojos fue buena por parte de los 8 mil presentes, que resultaron estimulados por una generosa puesta en escena, dotada de dos pantallas multiled de gran definición bien exprimidas, una serie de canciones nuevas que destilan bastante más frescura que la entregada en producciones anteriores, y un ritual que duró un buen rato, alrededor de dos horas y media. Pero además por estar sumidos en un auténtico momento piojoso, ese que la banda supo instalar desde su sorpresiva irrupción sobre avenida Corrientes, hace un par de semanas. Si hay algo que nunca les faltó fue habilidad para comandar su propia nave sin perder popularidad, renovar adeptos y hacerlos sentir parte.

Ahora parecieron encontrar mayor equilibrio entre la propuesta ATP que ganaba terreno a la hora del vivo y las dosis de explosión necesarias para una banda que pretenda asumir cierto rol rockero. Dieron con el equilibrio en la relación con su público, por momentos simbiótica y por otros monárquica. En la habilidad de Ciro para determinar cuándo ser cerebro y cuándo tribunear, cuándo *ser Jagger* y cuándo ser un chabón de El Palomar. Cuándo leer todas las banderas, y cuándo devolver con displicencia las remeras que le tiran. Su gente parece tener buenas pero contadas oportunidades para penetrar en la matrix piojosa, aunque en este caso los déjà vu no aparezcan como errores sino como virtudes.

Así, aquella noche pudieron convivir *Taxi Boy* y la vieja y clásica *Los mocosos*, la dulce *Agua* y una potente ejecución de *Arco*, el arranque con la flamante *Pacífico* —canción que pudo ser despedida y terminó en reencuentro— y el cierre con *El balneario de los doctores crotos*, la arenga populosa de *Maradó* y el viaje introspectivo de *Buenos días, Palomar*, la efectividad de *Chac Tu Chac* y la extendida versión de *Pistolas*, donde Changuito Farías Gómez y Chucky De Ipola —dos turbinas de la nave piojosa— pudieron lucirse en percusión y teclados, respectivamente, obteniendo los mayores niveles de sudor frío de la velada.



GUADALUPE LOMBARDO

Un dato interesante: el sábado no tuvo nada de **Máquina de sangre**, el viernes sonaron *Fantasma* y *Motumbo*. Tras cuatro años sin presentar material nuevo y habiendo pasado por un período de distanciamiento, Los Piojos parecen haberse sacudido el aplomo y cierto aburguesamiento cristalizado en aquel penúltimo disco, para lavarse la cara y salir a la calle con algo más provocador, sea desde el título o desde el arte, pero además más ecléctico que otros y abierto a una nueva paleta de sonidos. La banda siempre pudo moverse cómodamente dentro de su territorio creativo sin bajar los niveles de popularidad, aunque a veces sacrificando caudal de vértigo. **Civilización** abre puertas para la adopción de más riesgos a la hora de componer y, por supuesto, a la hora de sonar en vivo. Como aquel gélido sábado marplatense de fin de semana largo.

AGENDA

supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 30

Charly García en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Caetano Veloso en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Walls of Jericho, Plan 4 y Ban This en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 19.

Dj Missill (a las 21.30), **Los Natas** (a las 18.30), **Dante & Toy** (a las 19.30), **Isla de los Estados** (a las 18.50), **Tomi Lebrero y Su Puchero Misterioso** (a las 17.20), **Cuentos Borgeanos** (a las 16.40) **y Yira** (a las 15) en el Bafim 2007, El Dorrego, Zapiola y Dorrego. Gratis.

Norma en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.

Alina Gandini en Velma Café, Gorriti 5520. A las 20.

Placer, Abducidos y Villa Diamante en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Fernando Ojeda Big Band en República de Acá, Serrano 1549. A las 21.30.

Pórtico en Black Bird, Avellaneda 115, Temperley. A las 21.30.

Tana María en Afiche Bar, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 22.30.

Los Ausentes en Piano Bar, Marcelino Freyre y Dorrego. A las 24.

Culpables Directos y Clinch en Roots Bar, Bartolomé Mitre 1745. A las 22.

La Berisso, Ultima Jugada y Santos Bajones en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Baltasar Comotto en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.

La Madeja en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.

Carlos Alvarez Grupo en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 21.

Wagner-Taján Dúo y La Trunca (a las 21) **y Walter Chino Laborde & Diego Dipi Kvitko** (a las 24) en No Avestruz, Humboldt 1857.

Trim en La Castorera, Córdoba 6237. A las 21.30.

Cam Beszkin en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.30.

Científicos del Palo en el Auditorio del Sadem, Belgrano 3655. A las 21. Gratis.

Mammalua en Cabildo 4541. A las 22.

Bs. As. Vamp, Tatamama y Tifus en el Teatro Arlequines, Venezuela 1113. A las 20.

Djs Miguel Silver, Segni y Shagy en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Djs Zuker y Alfonsín y djs Hugo Lobo, Selector Lucho y Kombu Selektah en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Pety, Sergio Colombo, Selector Lucho, Cuchdubsystem, Kombu Selektah, Ñato y Rebel I en Soho Club, Nicaragua 4346.

Djs Alex Gopher, Andy Wood y Trincado en Inrocks Club, Rivadavia 878. A las 23.

Sound Clash Parties en Bedbaires, Hipólito Yrigoyen 968.

VIERNES 31

Calle 13 en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.30.

La Chilinga (a las 21.30), **Virus** (a las 20.30), **Hilda Lizarazu** (a las 19.30), **Tin** (a las 18.50), **Estelares** (a las 18.30), **Pablo Grinjot** (a las 17.40), **Perrosky** (a las 17.10), **Vivian Goddard y Ricardo Nolé** (a las 16.40) y **Los Alamos** (a las 15.20) en el Bafim 2007, El Dorrego, Zapiola y Dorrego. Gratis.

Daniel Melero en Bar Nacional, Balcarce 907. A las 22.

Resistencia Suburbana (a las 21), **Brian Storming y djs Gordon Raphael, Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass, y **Perrosky y djs Javd, Market y Fred** en Phonorama (a las 24) en Niceto Vega 5510.

Fidel Nadal, Riddim, Mensajeros, Verde Reggae y Un Kuartito en El Teatro, Rivadavia 7806. A las 19.

Jóvenes Pordioseros, Blues Motel, Barrios Bajos y Etiqueta en El Rey, 122 y 65, La Plata. A las 19.30.

Dionne Warwick en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

Vicentico en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

Walls of Jericho, Plan 4 y Ban This en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 19.

Villanos en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 24.

El Otro Yo en el Club Sportivo Escobar, Colón 533, Escobar. A las 20.

Bulldog en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno. A las 20.

Sergio Pángaro & Baccarat en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

The Pinker Tones en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 24.

Ciudavitecos y La Zurda en la Universidad de La Matanza. A las 21.

Imperio, Oscar Sancho, Bajel, Metralla y Magnos en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Pablo Guerra y Sendero en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Atilio Amir (Tributo a Sabina) en La Roca Restobar, San Martín 6656. A las 23.

Iwánido, The Stupida y Placard en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 21.

Gördoloco Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Ahora y dj Luis Zerillo en De la Ostia, 49 y 74, La Plata.

Sandra Baylac y Audiounion en Plasma, **y Faby, Ttyo y Planeador** en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21.

Loch Ness en Café de los Poetas, 7 entre 39 y 40, La Plata. A las 24.

Rulo Menaye en Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.

Brut 69 en Varsovia, Cangallo 3324, Navarro, provincia de Buenos Aires. A las 23.

4 Mundos en Urquiza y el río, Vicente López. A las 24.

Aspirina Para Mirta en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

El Principio en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Carta Quemada y La Poderosa en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 21.

Yalo López & Río Místico en el Bar Contacto, Bacacay 1715. A las 23.30.

Reggae Open Jam y dj Nelson en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Trío Bonura-Gangi-Ratcliff en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 20.30.

Edgardo Cardozo y Juan Quintero (a las 21) **y Paola Bernal** (a las 24) en No Avestruz, Humboldt 1857.

Los Mojitos y Lolo Micucci en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Buzzer, Panda Tweak y Daskate en The Factory, Mariano Moreno 1064, Luján. A las 21.

Blanco y Dirty Pendejos en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.30.

Ribera Blues en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.

Concepto, Jerks y Andy Parrot en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Río Rojo en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200. A las 21. Gratis.

Barro en el Club Argentino, Lavalle 863, Banfield. A las 22.

Remeras Gastadas y Tiranos en Dondera Bar, Gurruchaga y José C. Paz, Rosario. A las 22.

Ribera Blues en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.

Francisco Sicilia en La Scala de San Telmo, Pasaje Giufra 371. A las 22.

Dj G-Love en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Fiesta Underground Cool Night en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas.

Fiesta Plop en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

SABADO 1º

Ratones Paranoicos y El Tri en el Luna Park, Corrientes y Bouchard.

La Bomba de Tiempo (a las 21.30), **Raly Barrionuevo** (a las 20.30), **Elli Medeiros** (a las 19.30), **Tremor** (a las 18.50), **Orquesta Típica Fernández Fierro** (a las 18.30), **Roxana Amed** (a las 17.40), **Acá Seca** (a las 17), **Antonio Ríos** (a las 16), **Agustín Almeyda** (a las 15.40) **y Mariana Baraj** (a las 15) en el Bafim 2007, El Dorrego, Zapiola y Dorrego. Gratis.

Lucas Martí y Rosal en Plasma, **y Matías Barrera, Ezequiel Di Vecchia y Iannis** en Astroplasma, Piedras 1856. A las 21.

La Cruda, Vados y Sick Porky en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.30.

Kissin Time en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Los Natas, D-Mente y Sancamaleón en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno.

El Natty Combo (a las 21) **y Soulfood** (a las 24) en Niceto Vega 5510.

Alfredo Casero en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 24.

El Niño Josele en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1110. A las 22.

Leo García, Coiffeur, Klemm y Pampa en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 19.

Cadena Perpetua y Lujuria en La Cantina, Pasco y 894, Quilmes. A las 19.

Resistencia Suburbana en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 23.

Samalea y Kabusacki en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Charlie 3 en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 19.

Infierno 18 y Cymbaline en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 19.

La Rusa, El Nombre del Padre, Juanita y Acceso Oeste en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Villanos en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 20.

La Portuaria en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Mataplantas y Les Menettes en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Julieta Rimoldi y Andrés Ruiz en Humberto Primo 561. A las 18.

La Naranja en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 24.

MAD en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 22.

DDT en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Roma Pagana, Científicos del Palo y A Pedal en Unione E Benevolenza, Perón 1372. A las 21.30.

Reggae Rockers en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Aminowana y Polmilanga en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 24.

Algo Raro Pasa en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Pórtico en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.30.

Rock de Acá en La Roca Restobar, San Martín 6656. A las 23.

Cerdo Negro, Tifus Clan y Tangerina en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Negusa Negast en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley.

Marcelo Ezquiaga y Diego Martez en Bigua, 45 entre 5 y 6, La Plata. A las 23.

Rauko y Pronoia en el Espacio Cultural (ex La Colorada), Yerbal y Rojas. A las 23.

Estoy Konfundida, Onírico y Rabiosos en Tijuana Bar, Independencia 722, Zárate. A las 23.

Javier López y Abre en La Pochoclera, Dorrego 910, Moreno. A las 23.30.

Arruinado Pero Feliz en Speed King, Sarmiento 1679. A las 19.

Nodisco, Princesa y La Candela Rumba Sampler en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Zo'Loka? Trío en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 22.

Kallpa, Almas de Negro, Raza Odiada y Reaccionarios en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 22.

Ambassador en El Club de la Cerveza, Avenida de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 24.

Diosque y Aldo Benítez en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Marcelo Gutfraind Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Calidoscopio en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

The Pinker Tones en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 24.

Tana María en el Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 21.

Encantadores de Serpientes, Ultimo Intento, Crisandemia y Los Nervios en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 23.

Psycho Project en Complejo Puerto España, Rosario. A las 14. Gratis.

Raúl Garello Sexteto (a las 21) **y Manuel Wirtz** (a las 23.45) en Velma Café, Gorriti 5520.

La Bufona en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.45.

Tipsy y Cuenta Conmigo en la Sala de El Muni, Valparaíso 1677, Grand Bourg. A las 20.

Fats Fernández en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

MadreSelva y NewGarden en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 20.

Dj Teem en Zanzíbar, San Martín 986. A las 23.30. Gratis.

Fiesta Mini Dynamic Reggae Soundclash en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A la 1.

DOMINGO 2

Pánico Ramírez (a las 21.30), **Martín Buscaglia** (a las 19.30), **La Orquesta del Gato Cabezón** (a las 18.50), **Mimi Maura** (a las 18.30), **Pablo Montiel** (a las 17.40), **Semilla** (a las 17), **Villanos** (a las 16), **Guadalupe** (a las 16), **Zo'Loka? Trío** (a las 15.20) **y Lourdes** (a las 14) en el Bafim 2007, El Dorrego, Zapiola y Dorrego. Gratis.

Espías Secretos, Dulces Diablitos y Area 69 en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 19.

Leggo, Kalimba y Riddim en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 19.

Shamat y Abre en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Taura y Distray en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 20.

La Banda del Musiquero Loco en Canté Pri, Charcas 5216. A las 15 y las 17.

Luciana Pérez y Cecilia Quinteros en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Tipsy y Sudarshana en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 19.

Jorge Torrecillas Cuarteto en Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. A las 21.

Verónica Condomí y Mono Fontana en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Juana Molina en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

LUNES 3

Charly García en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Eupátridas en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Luis Salinas en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

MARTES 4

Charly García en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

El Otro Yo en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 20.

Chango Farías Gómez en Velma Café, Gorriti 5520. A las 21.

Luis Salinas en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Dj L'Epoque en Le Bar, Tucumán 422. A las 21.

MIERCOLES 5

Charly García en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

El Otro Yo en Elvis Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 23.

Lendi Vexer en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Mariano Massolo en Cinema, Santa Fe y Callao. A las 19.

Luis Salinas en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Djs Fran Di Gianni, Andrés Oddone, NIM y Villa Diamante en Zizek! Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Fred en Le Bar, Tucumán 422. A las 21.

Fiesta Ambar La Fox en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 24.







PAGINA/12 CUMPLE 20 AÑOS Y LO FESTEJA JUNTO A LEON GIECO

CONCIERTO GRATIS. LUNA PARK

MARTES 11 DE SEPTIEMBRE. 21 HS.



Las entradas al concierto,
(2 por persona) podrán retirarse el día
JUEVES 6 de SEPTIEMBRE, desde las 8.30 hs.
en la boletería del estadio LUNA PARK.

ENTRADAS LIMITADAS

Página/12 20 AÑOS

AUSPICIA:



Patchanka

Falta de memoria para Charly García

"Olvidate del rock nacional" es el título bajo el cual Charly García inició esta semana su serie de conciertos en La Trastienda, que continuará hoy a las 20.30 y seguirá los días 3, 4 y 5 de septiembre, si es que no hubo un escándalo al cierre de esta edición. La oferta incluye un "clima de estudio de grabación", algunos clásicos y el adelanto de algunas canciones de **Kill Gil**, el supuestamente-inminente-próximo disco de García. ¿El **Chinese Democracy** del rock argentino?

Una citación para Callejeros

Sigue, lentamente, la causa por Cromañón. Pero llega. El cantante Patricio Santos Fontanet será indagado por el presunto pago de sobornos a policías para evitar la clausura del boliche incendiado en diciembre de 2004, en el marco de una nueva ronda de declaraciones judiciales por la que también pasarán otros miembros de Callejeros y el manager de la banda.

Dos apoyadas de Axl a Sebastian Bach

¡El soft metal no murió! Axl Rose será el invitado estrella en **Angel Down**, el inminente disco solista del ex líder de Skid Row, Sebastian Bach. El propietario de la franquicia Guns'n'Roses (marca registrada) cantó en dos canciones, una de ellas, el cover de Aerosmith *Back in the Saddle*, y junto a Bach lograron el record panamericano de vinchas y jeans nevados.

Cien stands de disquerías

¡Ya es un clásico! Comenzó la versión 2007 de la Feria Internacional de la Música (Bafim) –en Dorrego y Zapiola, con entrada libre– con 100 stands de venta de discos, y múltiples shows con firma de autógrafos, entre ellos, de Cuentos Borgeanos, Massacre y Los Natas (hoy); de Los Estelares, La Chilinga y Virus con invitados como Catupecu Machu, Adrián Dárgelos y Arbol (mañana); y cierre con Pericos, Mimi Maura y Villanos (el domingo). Para llevar vianda y quedarse.

Cinco pesos de películas

Tiemblan las grandes cadenas pochocleras, vuelven las películas con entradas accesibles: al menos en el ciclo Pantalla Liberarte (Corrientes 1555), que se realizará todos los miércoles a las 20 con entrada a 5 pesos y un menú que incluye un largometraje (debuta *Compañeros, casi amigos*, de Luis Galmes) y cortos de directores jóvenes como Néstor Fonte, Julián De la Fuente, Ignacio Suárez Rubio y Mariano Borgognone. ¡Da para ir!

Un día más o menos como hoy...

... más precisamente un día como ayer, 29 de agosto de 1966 –¡el periodismo de rock es como un reloj suizo!–, los Beatles dieron su último show en vivo; sin contar el famoso e hiperparodiado concierto-sorpresa de la terraza de la oficina de su compañía Apple (1969). La despedida oficial de los escenarios fue en Candlestick Park, San Francisco, ante un griterío insoportable de adolescentes que para hoy engordaron no menos de 20 kilos promedio, tienen la edad de tu mamá, de tu tía o de tu abuela, y ya no gritan salvo en las reuniones de consorcio.

Roc(k)cionario

Mediocre (*adjetivo, masculino y femenino*). De poco mérito, tirando a malo. Ejemplo: "Ahora hay pibes que en vez de alquilar una canchita de fútbol, alquilan un estudio y graban un disco. Total, te afinan, ayudan al mediocre" (Charly García, revista *Gente*, 21 de agosto de 2007). **J.A.**

Igual, todo bien

En la primera emisión del programa de Telefé **El Gen Argentino**, el conductor Mario Pergolini mencionó a uno de los ternados en la categoría Deportes –un reconocido ex futbolista retacón– como "Diego Alberto Maradona", todo ante un atento panel integrado por Gonzalo Bonadeo, Jorge Halperín, María Seoane y Felipe Pigna; e instantáneamente se retractó. Hay un antes y un después de llamar Alberto a Maradona. Y hablando de *igualtodobienes*, la tapa de la revista *Miradas* de Cablevisión presenta a la estrella de "24", a quien curiosamente presentan como "Keifer" Sutherland, a pesar de que se llama... Kiefer. Igual, todo bien.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet